

REGOLAMENTO DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa dell'Istituto. Il Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina dei suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

L'art. 1 del D.M. citato, al comma 3, recita testualmente: **"I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazioni di svantaggio"**. Il successivo comma 4 stabilisce che: **"Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico"**.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad indirizzo musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

I percorsi a indirizzo musicale attivi presso l'I.C. "F. Guarini" di Solofra prevedono le seguenti specializzazioni:

- CHITARRA
- FLAUTO TRAVERSO
- PIANOFORTE
- VIOLINO

Art. 1 - ISCRIZIONE AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE (art.5 - D.M. 176/2022)

- 1) La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione *online* alla classe prima, compilando l'apposito modulo predisposto dalla scuola.
- 2) Nella domanda di iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale, la famiglia darà un ordine di priorità circa la preferenza ad uno o più strumenti tra quelli attivati e di cui la scuola fornisce l'insegnamento.
- 3) Tale indicazione non è vincolante per la commissione, ma si intende come puramente indicativa. Infatti l'ordine di preferenza non darà **nessun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso segnalato**.
- 4) Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.
- 5) Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista un'apposita prova orientativo - attitudinale predisposta dalla Scuola (di cui al successivo art. 4), sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno.

Art. 2 - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

- 1) L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata dagli insegnanti della commissione sulla base delle prove attitudinali e della conseguente graduatoria.
- 2) L'orientamento dei docenti, che indicheranno lo strumento più adatto, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile e delle disponibilità di posti, si cercherà di tener conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia in sede d'iscrizione.
- 3) L'assegnazione dei docenti sarà pertanto basata sui seguenti criteri:
 - a. attitudini manifestate dal candidato durante le prove;
 - b. risultati conseguiti nell'ambito delle prove;
 - c. conferma, in sede d'esame e in accordo con la famiglia, dell'ordine di scelta dello strumento espresso in fase d'iscrizione.

Art. 3 - RINUNCIA ISCRIZIONE AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

- 1) Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui al successivo art. 4 e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere alla frequenza al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, **la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 5 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.**
- 2) Per ragioni didattiche, **in nessun modo potranno essere accettate rinunce ad anno scolastico iniziato.** Infatti l'inserimento nel percorso musicale **renderà l'allievo titolare per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di esonero, né assenze reiterate.**

Art. 4 - PROVA ATTITUDINALE

- 1) Secondo la vigente normativa, la selezione dei candidati che richiedono l'accesso ai percorsi a indirizzo musicale è basata su prove orientativo - attitudinali. Lo scopo di queste prove orientative è quello di consentire **a tutti i candidati** di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.
- 2) Per gli alunni con disabilità e/o con disturbo specifico dell'apprendimento, le modalità di svolgimento della prova orientativo - attitudinale sarà valutata di volta in volta in base al caso specifico; in linea generale, se non ci sono forti impedimenti, la prova manterrà la stessa modalità di svolgimento, ma gli esercizi da sottoporre potranno essere numericamente inferiori e di difficoltà accessibile e commisurata alle difficoltà del candidato.
- 3) **Alunni con BES.** L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere all'indirizzo musicale. Il percorso musicale/strumentale diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.
- 4) Svolgimento delle prove:
 - a. La prima parte della prova attitudinale consiste in una prova scritta collettiva articolata su tre tipi di esercitazioni:
 - riconoscere l'altezza dei suoni,
 - riconoscere l'intensità dei suoni,
 - riconoscere la durata dei suoni.
 - b. La seconda parte della prova attitudinale consiste in una "intervista" al candidato avente i seguenti obiettivi:
 - mettere a proprio agio il/la ragazzo/a in maniera da fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione e poi permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
 - raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
 - osservare le caratteristiche fisiche in rapporto all'assegnazione dello strumento;
 - offrire al candidato la possibilità di modificare, in accordo con la famiglia, l'ordine di preferenza nella scelta dello strumento, espresso nella fase d'iscrizione *on-line*.
 - c. Al termine del colloquio conoscitivo si procederà alla somministrazione di un test suddiviso in due fasi, in cui saranno valutati:
 - **Senso ritmico**
La prova si basa sulla ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal/la candidato/a (capacità di riprodurre un ritmo).
 - **Senso melodico**
Si tratta di una prova di intonazione vocale di semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce, espone sia vocalmente, sia al pianoforte dall'insegnante.
- 5) I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio totale della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda personale, in modo che la commissione possa comporre una graduatoria di merito.
- 6) Assegnazione del punteggio. La commissione compilerà una "SCHEDA PERSONALE DELL'ALUNNO" che conterrà, oltre all'ordine di preferenza degli strumenti, i singoli punteggi di ogni prova: quella scritta, alla quale verrà attribuito un punteggio da 0 a 9; quella ritmica e quella melodica, alle quali verrà attribuito un punteggio che va da 0 a 10. La commissione avrà la facoltà di attribuire 1 (uno) punto in più nel caso in cui il/la candidato/a dimostri spiccate doti musicali durante lo svolgimento delle suddette prove.
- 7) All'esame l'allievo dovrà essere obbligatoriamente accompagnato da un genitore o da chi ne fa le veci, secondo il calendario di convocazione che sarà comunicato a tempo debito.
- 8) La prova è di natura selettiva esclusivamente per determinare il numero di allievi cui attribuire i posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento (24 in tutto, 6 per ogni strumento).
- 9) La prova si svolgerà possibilmente entro il termine ultimo previsto per le iscrizioni o in un breve arco temporale successivo alla chiusura delle iscrizioni onde acquisire tutti i nominativi di coloro che hanno fatto domanda e, dunque, potenzialmente anche degli allievi le cui famiglie hanno iscritto i propri figli l'ultimo giorno utile per l'adempimento.

Art. 5 - COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

- 1) Il giudizio della Commissione, composta dai docenti di strumento musicale, dal Dirigente Scolastico o suo delegato e da un docente di musica, è insindacabile.
- 2) **La graduatoria di merito sarà pubblicata all'albo dell'istituto e sul sito web della scuola appena terminate le**

operazioni di valutazione dei candidati. In caso di parità di punteggio, per l'ammissione si procederà mediante sorteggio.

- 3) Si farà ricorso sempre alla graduatoria di merito se, durante l'anno scolastico, si verifichi il trasferimento ad altro istituto di un alunno ammesso alla frequenza dello strumento. E' questo l'unico caso in cui si può determinare la costituzione di nuovi posti liberi.
- 4) Data la disponibilità non sufficiente a garantire l'accoglimento di tutte le richieste, si provvederà a suddividere gli allievi in effettivi e con riserva. Gli allievi effettivi ammessi a frequentare il corso - max sei per ogni gruppo di strumento - saranno i migliori posizionati nella graduatoria generale e ad essi sarà attribuito lo strumento in base all'ordine di preferenza indicato.
- 5) Se un allievo avrà provveduto ad indicare la preferenza per **un solo strumento** e i sei posti di tale strumento sono già stati assegnati, quello studente, anche se meglio collocato in graduatoria, sarà scavalcato - nell'attribuzione di uno strumento non ancora assegnato - da colui che si trova posizionato subito dopo in graduatoria e che avrà indicato tra le preferenze anche quella relativa a tale strumento, sebbene non come primo in ordine di interesse, ma comunque secondo una priorità che lo colloca tra gli allievi che si sono costituiti un diritto di precedenza.
- 6) Gli allievi idonei non assegnatari avranno la possibilità di essere ripescati in base alla graduatoria generale di merito, e indipendentemente dalla scelta dello strumento effettuata, solo qualora si liberi un posto per rinuncia da parte di qualche studente allo studio dello strumento assegnato. Tale rinuncia dev'essere comunicata subito dopo la pubblicazione della graduatoria, come stabilito sub art. 3, comma 1.

Art. 6 - ATTIVITA' D'INSEGNAMENTO E ORARI (art.4 - D.M. 176/2022)

- 1) Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario aggiuntivo per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, rispetto al quadro orario scelto in fase d'iscrizione (tempo normale 30 ore - tempo pieno 38 ore), e non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.
- 2) In particolare, le 3 ore di insegnamento aggiuntivo sono destinate: alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno (un'ora settimanale); all'ascolto partecipativo e alle attività di musica di insieme (due ore settimanali); nonché alla teoria e lettura della musica. Quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per "gruppi strumentali".
- 3) Gli alunni ammessi allo studio dello strumento musicale non saranno inseriti in un'unica classe di un'unica sezione, ma potranno essere distribuiti in varie classi di diverse sezioni.
- 4) Le lezioni strumentali individuali e la musica d'insieme si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, a partire dalle ore 14,05. I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionali alla partecipazione alle attività collegiali, terranno conto dei giorni dedicati al collegio unitario e ai consigli di classe/commissioni/dipartimenti. L'eventuale anticipazione del termine delle lezioni, potendo determinare soppressione degli incontri individuali o collettivi con gli allievi, comporterà il recupero di tali lezioni previo accordo con le famiglie su giorno e ora del recupero.

Art. 7 - ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA

- 1) La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari delle lezioni pomeridiane sono concordati tra famiglia e scuola sulla base di necessità didattiche e organizzative e potranno essere modificati per esigenze personali particolari.
- 2) Il trasporto a scuola dell'alunno sarà a carico dei genitori, anche per quelli provenienti dalla periferia urbana. Al genitore spetterà anche rilevare il figlio alla fine della lezione individuale o di gruppo.
- 3) Eventuali assenze dovranno essere giustificate dal genitore, o chi ne fa le veci, nella lezione immediatamente successiva all'assenza; in caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia, la quale dovrà giustificare le stesse personalmente presso gli uffici di presidenza della scuola.
- 4) **E' fatto obbligo per i genitori** - fin dall'inizio dell'anno scolastico, e fatta eccezione per il pianoforte che potrà essere sostituito da una tastiera elettronica o da un pianoforte digitale - **dell'acquisto dello strumento per i propri figli** che servirà per lo studio triennale.
- 5) In base alla disponibilità, la scuola potrà concedere in comodato d'uso gli strumenti di sua proprietà a chi ne farà richiesta. Qualora le richieste dovessero risultare superiori alle disponibilità, sarà stilata una graduatoria di merito in base al certificato ISEE.

Art. 8 - ADEMPIMENTI DEGLI STUDENTI

- 1) Gli alunni sono tenuti obbligatoriamente:
 - a. frequentare con regolarità le lezioni;
 - b. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
 - c. avere cura dell'equipaggiamento strumentale, sul quale la scuola non ha nessuna responsabilità;
 - d. attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana;
 - e. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola e alle relative prove, che potranno anche aumentare in prossimità dell'evento nel quale l'orchestra della scuola dovrà esibirsi.
- 2) Le ore pomeridiane di lezione individuale (della durata massima di 1 ora con cadenza settimanale) e collettive (della durata di 2 ore a settimana) costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti; esse concorrono alla formazione del

monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

- 3) Il voto di strumento musicale contribuisce alla formazione della media al pari di ogni altra disciplina.
- 4) **Alla fine del triennio, nel corso degli esami di stato conclusivi del primo ciclo, l'allievo/a dovrà svolgere una prova completamente dedicata allo strumento musicale studiato, che attesterà le competenze acquisite.**
- 5) La prova di pratica di strumento potrà essere svolta anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
- 6) Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

f.to Prof. Salvatore Morriale

Firma per presa visione ed accettazione da parte dei genitori o di chi ne fa le veci.

Il presente Regolamento è stato approvato con delibera n. 48 del Collegio Docenti del 03/01/2023 e con successiva delibera n. 27 del Consiglio d'Istituto del 04/01/2023

Riferimenti Normativi:

- D.M. del 3 Agosto 1979;
- D.M. del 13 Febbraio 1996;
- D.M. n.201 del 6 Agosto 1999;
- D.M. n.176 del 1 Luglio 2022.